

Hochhäuser beim Liebesakt

Mehr als die Muse: Endlich tritt Madelon Vriesendorp aus dem Schatten ihres Mannes Rem Koolhaas — Von Kito Nedo

Die Faltkarte wirkt widersprüchlich: „Life without Objects“ – Leben ohne Objekte, steht da geschrieben, in schnörkelloser Schrift, schwarz auf weiß. Rundherum, in der Vitrinenwand und auf einem Tisch, materialisiert sich in schönster Dialektik das sorgfältig arrangierte Gegenteil: tausend kleine Dinge, Püppchen, Miniatur-Tiere, Aliens, Spielzeug-Objekte, Scherz-Artikel, New-York-Souvenirs, Schlüsselanhänger, sogar Salz- und Pfefferstreuer in Form von modernistischen Hochhäusern. Seit Anfang der Siebziger sammelt Madelon Vriesendorp diese Objekte aus den unterschiedlichsten kulturellen Zusammenhängen. Als „Stadt“ bezeichnet die 1945 in Holland geborene Malerin und Illustratorin ihre ständig wachsende Kollektion: ein wildes Sammelsurium aus Pop-, Folk- und Plastik-Kultur, das jeden Betrachter sofort tief in den Dschungel der Reverenzen hineinzieht und nicht wieder loslassen will.

„Es ist Teil meiner Arbeit, Dinge zu finden, die mich inspirieren“, sagt Vriesendorp über ihr skurriles Archiv, zu dem auch rund 8000 sorgfältig in Themenblöcken organisierte Postkarten gehören. Die ganze Welt findet so in zwei unscheinbaren Reisekoffern Platz, die berühmten Gebäude New Yorks, Tunnel, Brücken, Interieurs, ausgesuchte Trostlosigkeiten in Europa, Amerika und anderswo. An ihnen kann man ablesen, wie sehr der idealisierte Blick auf die Stadt durch den Zeitgeist geprägt ist. Fiktion und Realität verschmelzen zu einem Moment, der schon ein paar Jahre später seltsam „historisch“ wirkt. Jeder, der schon einmal auf dem Flohmarkt in einer Kiste mit alten Ansichtskarten gekramt hat, kennt diese Faszination.

Auch in Vriesendorps eigenen Zeichnungen und Gemälden, die an den Wänden der Aedes-Galerie zu sehen sind, werden Geschichten von der Stadt und ihrer Architektur erzählt. Die surreal-urbanen Szenarios fesseln durch den feinen Strich und die grafische Leichtigkeit. In der phantastischen Welt von Vriesendorp ist alles möglich, sogar zwei New New Yorker Wahrzeichen, die miteinander Liebe machen: Das wohl berühmteste Bild, „Flagrant Délit“ aus dem Jahr 1975, zeigt, wie das Rockefeller Center die beiden vom Liebesakt erschöpften Art-Deco-Gebäude, das Chrysler- und das Empire State Building, in flagranti überrascht.

Die Aquarell-Gouache zierte einst das Cover der 1978er Erstausgabe von „Delirious New York“, dem legendären Manhattan-Manifest des Architekten Rem Koolhaas, mit dem die Künstlerin seit vielen Jahren verheiratet ist. Auf vielfältige Weise prägte Vriesendorp das frühe Erscheinungsbild des Office for Metropolitan Architecture (OMA), zu dessen Mitbegründern sie neben Koolhaas und anderen zählt. Die Aedes-Ausstellung bietet also nicht nur einen faszinierenden Blick in

das Werk einer großartigen, bislang zu wenig beachteten Künstlerin, sondern ist überdies auch ein Beitrag zur jüngsten Architekturgeschichte.

Aedes Am Pfefferberg, Christinenstraße 18-19, bis 17. April. Di-Fr 11-18.30, Sa/So 13-17 Uhr. — Bildlegende: Ein wunderbares Getümmel: In der Welt Madelon Vriesendorps treffen Kunst, Kitsch und Architektur aufeinander. (Galerie Aedes.)

ENGLISH TRANSLATION

Berliner Zeitung — Berlin Planner: Art

No. 70 · Tuesday, 25 March 2008 · p. 23

High-Rises in the Act of Love

More than a muse: at last Madelon Vriesendorp steps out of the shadow of her husband Rem Koolhaas — By Kito Nedo

The folded card seems contradictory: “Life without Objects,” it reads, in plain, unadorned type, black on white. All around it — in the vitrine wall and on a table — the carefully arranged opposite materialises in the finest dialectic: a thousand small things, little dolls, miniature animals, aliens, toy objects, novelty gags, New York souvenirs, keyrings, even salt and pepper shakers in the shape of modernist high-rises. Since the early 1970s Madelon Vriesendorp has been collecting these objects from the most varied cultural contexts. The painter and illustrator, born in Holland in 1945, calls her ever-growing collection a “city”: a wild jumble of pop, folk and plastic culture that instantly draws every viewer deep into the jungle of references and refuses to let go.

“It is part of my work to find things that inspire me,” says Vriesendorp of her quirky archive, which also includes some 8,000 postcards carefully organised into thematic blocks. The whole world thus fits into two unassuming travelling trunks: the famous buildings of New York, tunnels, bridges, interiors, choice bleaknesses in Europe, America and elsewhere. From them one can read how strongly the idealised view of the city is shaped by the spirit of the age. Fiction and reality merge into a moment that, only a few years later, feels strangely “historical.” Anyone who has ever rummaged through a box of old picture postcards at a flea market knows this fascination.

In Vriesendorp's own drawings and paintings, shown on the walls of the Aedes gallery, stories of the city and its architecture are also told. The surreal-urban scenarios captivate through their fine line and graphic lightness. In Vriesendorp's fantastical world anything is possible — even two New York landmarks making love: her most famous picture, *Flagrant Délit* of 1975, shows the Rockefeller Center catching the two Art Deco buildings, the Chrysler and the Empire State, red-handed, exhausted after the act of love.

The watercolour gouache once graced the cover of the 1978 first edition of *Delirious New York*, the legendary Manhattan manifesto of the architect Rem

Koolhaas, to whom the artist has been married for many years. In manifold ways Vriesendorp shaped the early public image of the Office for Metropolitan Architecture (OMA), of which she is a co-founder alongside Koolhaas and others. The Aedes exhibition thus offers not only a fascinating look into the work of a magnificent, hitherto too little-noticed artist, but is moreover a contribution to recent architectural history.

Aedes Am Pfefferberg, Christinenstraße 18-19, until 17 April. Tue-Fri 11 am-6.30 pm, Sat/Sun 1-5 pm. — Caption: a wonderful throng: in Madelon Vriesendorp's world, art, kitsch and architecture collide. (Galerie Aedes.)